

SANGTEKSTANALYSE

Å analysere sangtekster kan gi oss en økt forståelse av hva tekstforfatteren ønsker å si oss. En slik forståelse kan både inspirere oss, men også gi oss konkrete verktøy og virkemidler for hvordan vi selv kan skape tekster. Sangtekstanalyse egner seg spesielt godt som et **Bruk konserten!**- opplegg til konserter hvor musikerne selv har skrevet tekst eller musikk. Elevene jobber én og én eller i mindre grupper med sangen **Koma Heim** av Tove Bøygard. Elevene skal foreta en skriftlig analyse av sangteksten. Ta utgangspunkt i denne sangen, som også er sentral i skolekonserten, og bruk gjerne internett til å finne mer informasjon om artistene, og andre sangtekster av Bøygard, for å sammenligne.

Analysen bygges opp på følgende måte:

- Innledning: Kort informasjon om artisten og sangen.
- Hoveddel med analyse av teksten: Hva handler sangen om? Formidler den et tema, forteller den en historie eller mer en stemning? Hvilke virkemidler har forfatteren brukt? Enderim? Bokstavrim? Gjentakelser? Metaforer? Hvilken språktone har teksten? Er den formell eller uformell? Bruker tekstforfatteren slang? Finnes det klare referanser til andre sanger eller hendelser i teksten? Blir teksten fortalt i jeg-form? Eller snakker teksten om eller til noen?
- Avslutning som inneholder din subjektive oppfatning av sangen. Hva føler du når du hører teksten? Hvorfor tror du Bøygard lagde sang av denne teksten? Hvordan virker tekstens oppbygging på deg? Har teksten en klar moral eller et budskap?

De som ønsker å fokusere på sin egen musikk, kan ta utgangspunkt i egenvalgte sanger og gjøre samme analysen.

Fremgangsmåte modul 2: Elevene hører på innspillingen av sangen og jobber videre med å analysere selve musikken. Hva slags form har sangen? Hvilke instrumenter spiller musikerne? Hvordan er stemningen i sangen? Hvordan er klangen til sangeren? Finnes det gjennomgangstemaer i musikken? Hvordan er forholdet mellom tekst og musikk? Uttrykker musikken det samme som teksten, jobber de to elementene med samme stemning eller står tekst og musikk i kontrast til hverandre? Finn mer informasjon om artisten. Er sangen typisk for artisten?

Elevene blir kjent med elementer og virkemidler for tekstskriving som kan overføres til egen tekstskaping.

Elevene får et kjennskap og eierskap til musikerne eller artisten som kommer til skolen

Elevene får innblikk i hvordan en kan bruke egne opplevelser og erfaringer i sin egen kunst/tekstskaping

Koma Heim Tekst: Tove Bøygard

Eg berre lurte på om eg kunna få koma heim, berre for i nått
På nattheimen er det fullt og i kjellar'n på stasjon er det kaldt og rått
Eg berre lurte mor, for det er endå'kji for seint og no i kveld er eg nesten rein

Eg har siti heile dagen på Tøyen T-banestasjon, Eg er kald heilt inn te margen
og kroppen er full tå infeksjon

Eg har hovna opp i tryne så eg kan'kji tene peng, eg er sjuk og blakk og lei meg
mor – no vil eg berre heim

Så eg berre lurte på om eg kunna få koma heim, berre for i nått
På nattheimen er det fullt og i kjellar'n på stasjon er det kaldt og rått
Eg berre lurte mor, for det er endå'kji for seint og no i kveld er eg nesten rein

Eg er så slitin – ha'kji sove på fleire døgn, over alt eg kjem er døravn stengd
alt bi bedre i morgo om eg fær litt søvn

Eg ska'kji bli – eg ska'kji plage deg med renn, eg ska'kji spørre etter pillu ell peng
alt eg treng no mor - er ei seng