



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2018–2019



Innhold

Mål for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog.....	3
Organisering og administrering	3
Forankring i skolen.....	4
Finansiering	5
Utvelging av program.....	5
Spesielle satsingsområder dette skoleåret	6
Samarbeid og synergieffekter	7
Programmet for skoleåret 2018–2019	7
Om skoleåret 2019–2020.....	11

Skrevet av: Siri Adorsen

Fotos forside: Per Jostein Aarsand (foto: Sverre Aarsand); Timbuktu (foto: Morten Mortensen); Framtida er nå (foto: Siri Adorsen); Sean Henry: *Walking Woman* i Ekebergparken (foto: Siri Adorsen); Arkitekturverksted (foto: Christian Bell); Ole Petter Knarvik, Werner Bryn og David Bryn fra *Bach goes hiphop*; Arild Stavrum (foto: André Løyning); Lea Hiorth i *Det rasler i Røysa* (foto: Finn Evensen)

Den kulturelle skolesekken i Lørenskog, skoleåret 2018–2019

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Den kulturelle skolesekken (DKS) har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001. DKS fikk fra og med skoleåret 2006–2007 status som fast ordning. Lørenskog kommune er én av tolv såkalte 100 %-kommuner eller direktekommuner, det vil si en kommune som mottar hele andelen av øremerkede, statlige midler direkte – og som selv sørger for hele DKS-tilbudet til grunnskolene.

Mål for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog

DKS i Lørenskog følger de nasjonale målene for skolesekken, som er:

- å medvirke til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud.
- å legge til rette for at elever i grunnskolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag.
- å medvirke til å utvikle en helhetlig innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk. I løpet av ti års skolegang vil alle skoleelever få kulturtilbud innen sjangrene scenekunst, billedkunst, arkitektur, dans, musikk, film, litteratur og kulturarv – og også kunstarter i samspill.

DKS i Lørenskog legger vekt på tilbud som gir kjennskap til lokal kultur, både i form av kulturhistorie og innsikt i nye Lørenskog. Omtrent halvparten av tilbudene har en form for lokal tilknytning. Lørenskog kommune er en av landets største innvandringskommuner og har således en flerkulturell befolkning. DKS i Lørenskog synes derfor det er spesielt viktig å legge vekt på kulturelt mangfold i en del av tilbudene.

Organisering og administrering

Den kulturelle skolesekken er et delt ansvar mellom kultursektoren og skolesektoren på statlig nivå. Slik er det også på kommunalt nivå. Både kommunaldirektøren for Kultur og kommunaldirektøren for Oppvekst og utdanning sitter i styringsgruppen for DKS i Lørenskog.

Den daglige driften følges opp av DKS-koordinatorer ved musikk- og kulturskolen og virksomheten kulturproduksjon samt rådgiver i staben. DKS-koordinatorene skal organisere, følge opp og utvikle skolesekken, ha kontakt med skolene og deltagende tjenester samt planlegge og iverksette opplæring ved behov.

Det er opprettet et nettverk av kulturkontakter ved skolene. Kulturkontaktene er koordinatorenes bindeledd til skolene og sikrer dialog for utvikling av tilbudene. Nettverket møtes en gang hvert halvår.

Skolene har også elevverter som hjelper kulturkontaktene med å forberede DKS-arrangementer ved skolene. Elevvertene kan bidra med praktisk tilrettelegging for produksjonene og informasjonsarbeid til medelever og lærere. De DKS-ansvarlige arrangerer elevvertkurs i begynnelsen av hvert skoleår. Etter endt skoleår mottar elevvertene en attest som bekreftelse på at de har hatt verv som elevvert.

Det er ønskelig at også elevenes synspunkter skal komme frem ved evaluering av tilbudene. Elevvertene har derfor også en viktig oppgave som referansegruppe. De innhenter tilbakemeldinger fra sine medelever som de sender inn. Hver vår samles elevvertene for samtale om produksjonene som har vært ved deres skole. Elevvertene kommer med mange nyttige innspill og vil bli brukt som referansegruppe også neste skoleår. Elevenes tilbakemeldinger gjelder både produksjonene, i hvilken grad de er involvert i planleggingen på sin skole, og hvordan de vurderer sin skoles forberedelse og deltagelse underveis. Elevvertene fikk også være med på å velge ut to av produksjonene i årets program: *Bach goes hiphop* og *Røre ved deg*.

Forankring i skolen

DKS i Lørenskog er et delt ansvar mellom kultursektoren og oppvekst- og utdanningssektoren og begge kommunaldirektørene sitter i styringsgruppen. Koordinatorene deltar jevnlig på skoleledermøtene for informasjon og diskusjon.

De DKS-ansvarlige sørger for å ha en direkte kontakt med alle skoler, både gjennom møter med kulturkontaktene og gjennom hyppige oppdateringer per e-post og eventuelt telefon. Hver høst reiser DKS-koordinator rundt på skolene og besøker lærermøtene slik at lærerne kan bli oppdatert på DKS og informert om suksessfaktorer, fagrelevans, forventninger og gjennomføring ved skolene. I størst mulig grad vises det til produksjonenes relevans for læreplanenes kompetansemål. Mange av produksjonene har også forslag til for- og etterarbeid som skolene kan bruke etter eget ønske. Nettsiden til DKS i Lørenskog – www.dks-lorenskog.no – ligger på nettsidene til alle skolene. Spesielt krevende produksjoner blir forankret hos rektorene og skoleledelsen.

Skolene og elevene får gi tilbakemelding på produksjonene og komme med ønsker om nye tilbud gjennom nettverksmøter for kulturkontaktene og møte i referansegruppen med elevverter. Det oppfordres ellers til at lærere og kulturkontakter kan komme med innspill på produksjoner de har sett. Det ønskes gjennom dette at skolene skal kunne få et eierforhold til skolesekken. Barneskolene og ungdomsskolene har en representant hver i programrådet.

DKS i Lørenskog har valgt en ordning med trinnvise produksjoner hvor flere av dem, eller i hvert fall sjangeren, gjentas over flere år. Dette gjør at skolene er forberedt og lettere kan bruke tilbudet i sammenheng med læreplanen. Alle elever på samme trinn får det samme tilbudet, slik at ingen skoler skal føle seg forbigått.

Pilotprosjekt i samarbeid med Kulturtanken

Høsten 2017 lyste Kulturtanken (Den kulturelle skolesekken på nasjonalt nivå) ut tre samarbeidsprosjekter og DKS Lørenskog meldte seg på alle for å sikre bedre forankring av DKS i skolen. Et av disse er prosjektet «elevmedvirkning» hvor målsettingen er å utforske muligheter for mer elevmedvirkning i DKS. Elevene skal inkluderes i ordningen som en sentral

aktør og gis mulighet til medvirkning gjennom dialog, deltakelse og innflytelse underveis i utviklingen av forestillingen.

DKS Lørenskog valgte 3. trinn fra Solheim skole som samarbeidspartner sammen med muntlig forteller Marianne Sundal og musiker Viktor Bomstad. Produksjonen handlet om det samiske sagnet om Saiven som overvant Stallo, akkompagnert av joik og musisk improvisasjon på gitar.

Elevene deltok totalt tre dager. Skolene valgte å sende to elever fra hver klasse, totalt seks elever. Gjennom dialog og drøfting fikk elevene komme med innspill og forslag til utøverne og produsentene. Elevene fikk mene noe om rekkefølge, detaljer i fortellingen som f.eks. hvordan karakterene så ut, kostymer hos utøverne, sceniske virkemidler og hvordan publikum skulle plasseres. Etter det første møtet ble elevene invitert til å se resultatet av deres innspill, og de fikk muligheten til å komme med korrigeringer. Den ferdige produksjonen ble til slutt vist for alle elevene på trinnet, og forestillingen ble filmet for å vise elevenes reaksjoner og deltagelse.

Resultatet ble meget vellykket på alle måter. Elevene følte at de hadde hatt reell innvirkning på forestillingen og publikum var engasjert under hele fremføringen. Utøverne var spente på om elevene ville forstå oppgaven og om de ville klare å formulere sine innspill og tanker. Imidlertid gikk dette meget bra, og vi kunne konkludere med at barn er eksperter på sin egen målgruppe, og at de vet akkurat hva barn i sin egen alder liker og hva som fanger oppmerksomheten. Vi er motivert til å gjennomføre flere prosjekter som dette.

Finansiering

Den kulturelle skolesekken finansieres av spillemidler som fordeles av Kulturdepartementet via Kulturtanken. For skoleåret 2018–2019 mottok Lørenskog kommune 1 087 186 kr. I og med at Lørenskog kommune er en 100 %-kommune, mottok kommunen hele summen direkte.

Som en følge av omorganiseringen av Kulturtanken på nasjonalt nivå ble skolekonsertordningen (tidligere Rikskonsertene) avviklet og ansvaret for skolekonsertene ble overført til kommunen. De 120 000 kr som kommunen tidligere brukte på skolekonsertabonnementet inngår nå i budsjettet for Den kulturelle skolesekken.

Alle spillemidlene skal gå til kunst og kulturproduksjoner og det skal ikke brukes spillemidler til administrasjon. En forutsetning for å få tildelt midler av spillemiddeloverskuddet er at kommunene selv også legger penger inn i skolesekken. Lørenskog kommune bidrar med lønnsmidler til administrasjon og til noen formidlere fra biblioteket og musikk- og kulturskolen. Samproduksjoner som dette årets *Framtida er nå* finansieres gjennom budsjettene til både Kultur og Oppvekst og utdanning. Kultur bidrar også med midler til skolesekkens nettside og utgifter til elevvertkurs og nettverkssamlinger.

Utvelging av program

I og med at DKS Lørenskog har en trinnvis ordning, er det mulig å gjenta et tilbud flere ganger, da man stadig vil få et nytt publikum. Spesielt vellykkede produksjoner er det derfor ønskelig å kunne benytte i flere år. Den store fordelene med produksjoner som gjentas, er at skolene er godt forberedt og dermed lettere kan bruke for- og etterarbeid fordi de kjenner til innholdet. Dette setter også skolene i stand til å tilpasse tema fra læreplanen som passer produksjonen fra DKS.

DKS Lørenskog mener imidlertid at det også bør være flere nye produksjoner hvert år. Kunstnere innen ulike sjangre sender inn søknader samt invitasjoner til å se forestillinger. DKS i Lørenskog har søknadsfrist 1. desember. De innsendte søknadene blir alle sammen gjennomgått og vurdert.

Skolekonsertordningen er nedlagt. Det innebærer at også musikktilbudet blir organisert på lik linje med de andre kunstsjangrene. DKS Lørenskog fortsetter tradisjonen med en skolekonsert i hvert semester og konserter som fremføres for flere trinn, men vanligvis med følgende inndeling: 1.–4. trinn, 5.–7. trinn og 8.–10. trinn.

Det er et krav om at produksjonene skal holde høy kvalitet og profesjonalitet. Det er flere fagmiljøer i kommunen som man kan spille ball med ved utvalgelse og kvalitetssikring av programmet, f.eks. kulturhuset om scenekunst, biblioteket om litteratur, museet om kulturarv og aktivitetshuset Volt om ulike former for ungdomskultur. Det er opprettet et programråd for DKS med fagpersoner fra alle kultursjangrene og med representanter fra barne- og ungdomsskolene. Programrådet vurderer de innkomne søknadene.

Referansegruppen med elevverter og kulturkontaktene er viktige hva gjelder å vurdere om en produksjon var så bra at den kan gjenbrukes. I tillegg vil en viktig faktor for utvalgsen være å sikre at alle kunstformer er ivaretatt.

På de trinn/innenfor de sjangrene hvor det hverken har kommet inn interessante søknader eller er noe som kan gjenbrukes, må de DKS-ansvarlige ut på markedet eller produsere noe selv.

Styringsgruppen setter det endelige programmet. Program for inneværende skoleår kan sees på nettsiden <https://dks-lorenskog.no/>

Spesielle satsingsområder dette skoleåret

Ungdomsskolene, gjennom valgfaget sal og scene, musikk- og kulturskolen, DKS og produksjonsenhetene i Lørenskog har inngikk et samarbeid med utgangspunkt i de tverrfaglige temaene fra overordnet del av læreplanverket. De tre temaene er folkehelse og livsmestring, demokrati og medborgerskap og bærekraftig utvikling. I 2018–2019 sto bærekraftig miljø på programmet med produksjonen *Framtida er nå*. Det ble en forestilling med totalt 80 elever på scenen. Alle elevene fra 7. til 10. trinn så forestillingen. I tillegg var det en åpen kveldsforestilling. Hver ungdomsskole lagde sitt eget innslag. I tillegg lagde instruktører fra musikk- og kulturskolen innslag som skulle binde de ulike delene sammen. Musikk- og kulturskolen hadde også ansvar for arrangering, prosjektledelse og musikere, instruktører og koreografer på scenen. Et overordnet mål er at elevene skal oppleve at de aktivt tar del i utviklingen av produksjonen. Samtidig vil lærere, musikere, arrangører og teknikere i denne produksjonen sikre at elevene får oppgaver der de vil føle mestring og vekst.

DKS Lørenskog har lenge savnet gode produksjoner som viser samisk kultur. Produksjonen *Magiske hamskiftere* ble laget for DKS Lørenskog av Marianne Sundal. Produksjonen ble videre utviklet gjennom pilotprosjektet med Kulturtanken, og vil komme i ny utgave i skoleåret 2019–2020.

Lørenskog kommune overtok skolekonsertansvaret fra Rikskonsertene og Akershus fylkeskommune. Den støtste satsingen var uten tvil konsertene med Timbuktu og Damn!, hvor Kjennhallen ble fylt med 3000 elever fordelt på to konserter. De andre konsertene var *Den gamle konen og krokodillen*, *Lyriaka*, *Bach goes hiphop* og *Røre ved deg*.

Det er fra flere hold signalisert at det er viktig med verksteder med høy profesjonalitet slik at elevene blir aktivisert. DKS Lørenskog har alltid hatt flere verksteder på programmet. I skoleåret 2018–2019 ble det gjennomført følgende verksteder: *Animasjonsverksted*, *Komposisjonsverksted*, *Vi lever av jorda*, *skulpturverksted i Ekebergparken*, *Arkitekturverksted*, *Skriveverksted*, *DROP* og *Framtida er nå*. I tillegg hadde *Kunstskattejakt* elementer av verksteder i seg.

Det er også ønskelig at elevene får oppleve kulturinstitusjoner i hovedstaden. 7. trinn fikk reise til Ekebergparken for å se skulpturer fra ulike epoker og lære om *Kunst gjennom 130 år* samt delta på skulpturverksted mens 6. trinn som nevnt dro til Filmens hus. På grunn av transport/logistikk dro to sjetteklasser sammen til Oslo, men kun én klasse av gangen fikk plass på Filmens hus. Den andre klassen fikk derfor omvisning på Akershus festning, slik at klassene fikk to DKS-produksjoner på én dag.

Kulturelt mangfold ble fremmet i følgende produksjoner: *Den gamle konen og krokodillen*, *Tellus teller*, *Magiske hamskiftere*, *Vi lever av jorda* og *Timbuktu & Damn!*.

Samarbeid og synergieffekter

De ulike utøverne kommer fra fjern og nær og DKS i Lørenskog følger prinsippet om at elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet. Et annet prinsipp er at skolesekken må forankres lokalt. DKS i Lørenskog ønsker derfor å samarbeide med naturlige samarbeidspartnere i kommunen. Dette skoleåret har skolesekken samarbeidet med Lørenskog bibliotek, Lørenskog hus, Lørenskog musikk- og kulturskole, Positivt skolemiljø og Lørenskog bygdemuseum i samarbeid med lagene.

Programmet for skoleåret 2018–2019

1. trinn: Rocky, verdens sterkeste hund

Fortellerkunst, litteratur

Per Jostein Aarsand besøkte skolene med fortellerforestillingen om hunden Rocky. En forestilling som med humor og varme forteller om den store rottweileren og den lille gutten, men som også forteller om døden.

1.–2. trinn: Hometitten

Scenekunst, kulturarv, litteratur, musikk

Forestillingen tok utgangspunkt i Alf Prøysens diktning og det hele ble pakket inn i en samtale og gjøgling mellom karakterene Romeo Clive (Alf Prøysen (Finn Evensen)) og Kanutten (Anne Cath. Vestly (Kjersti Ø. Eggum)).

2. trinn: Tellus teller

Fortellerkunst, litteratur

Tidløse eventyr om mennesker, jord, dyr og bærekraft. Eventyr fra Japan til Grønland om mennesker og dyr som lever sammen med jorda. Med Marianne Sundal.

3. trinn: Magiske hamskiftere

Kulturarv, litteratur

En fortellerforestilling med utgangspunkt i samiske fortellinger. Egentlig er ikke fortellingene norske eller samiske, de er fra verden. Med Marianne Sundal.

3. trinn: Bokillustrasjoner – Alice Lima de Faria

Visuell kunst, litteratur

Kunstformidling i biblioteket. *Fuglefesten* er illustrert av Alice Lima de Faria. Elevene fikk oppleve en utstilling med originalillustrasjonene og utforske hvordan både bilde og tekst kan fortelle historier. Etterpå fikk barna høre fortellingen. Samarbeid med Lørenskog bibliotek.

4. trinn: Maradonnas magi

Litteratur

Møte med forfatter, fotballspiller og fotballtrener Arild Stavrum. *Maradonnas magi* handler om kameratene Mikke, Shearer og Hansa som spiller på 1. divisjon smågutter.

4. trinn: Bokprat i biblioteket

Litteratur

Bokprat i biblioteket var et tilbud fra Lørenskog bibliotek til alle fjerdeklassingene i kommunen. Bokformidling, dialog med elevene og veiledning. Sees i sammenheng med forfatterbesøket.

4. trinn: Det rasler i Røysa

Scenekunst, kulturarv

Forestillingen *Det rasler i røysa* er et historisk spill med utgangspunkt i gravhaugene i Haneborglia. Skuespillerne Lea Hiorth og Henrik Stoltz Vernegg bød på sang, dans, historie og romantikk.

5. trinn: Kunstskattejakt

Visuell kunst: billedkunst, arkitektur

Kunstner Lene C. Tangen presenterte mye av kunsten som finnes i Lørenskog. Deretter fikk elevene delta på en kunstskattejakt i Lørenskog hus. Det hele ble avsluttet med en liten workshop.

5. trinn: Komposisjonsverksted

Musikk

Et praktisk verksted ved Christian Skaugen hvor elevene brukte ulike klangobjekter man i utgangspunktet ikke tenker på som et instrument. Elevene fikk prøve ut klanger og muligheter, og trente på å tilpasse seg hverandres ideer.

6. trinn: Animasjonsverksted

Film

6. trinn besøkte Filmmuseet i Oslo. Her fikk elevene et animasjonsverksted med Elin Aasheim. Elevene fikk prøve seg på ulike animasjonsteknikker gjennom fem stasjoner.

6. trinn: Akershus festning

Kulturarv

Foregikk parallelt med Filmmuseet pga. transport/logistikk. Omvisning på festningsområdet som tok for seg middelalderborgen, fra borg til festning, dagligliv, beleiringer, mestertyver og andre verdenskrig.

6. trinn: Vi lever av jorda

Kulturarv, verksted

Verksteder på Skårer gård innen mat, gamle teknikker og fortid-fremtid-globalisering. Ved Lørenskog bygdemuseum i samarbeid med husflidslaget, hagelaget og historielaget.

7. trinn: To syke søstre

Scenekunst

To syke søstre er en grøsserkomedie skrevet av Kjetil Indregard. Stykket ble fremført av kompaniet Teater Spillebrikkene.

7. trinn: Ekebergparken – Kunst gjennom 130 år + skulpturverksted

Visuell kunst

Ekebergparkens omvisere tok elevene med rundt i parken hvor de fikk se skulpturer av en rekke kjente kunstnere fra ulike perioder under temaet *Kunst gjennom 130 år*. I tillegg fikk elevene delta på skulpturverksted.

8. trinn: DROP

Scenekunst, dans

En dags verksteder i ulike sceniske dansestiler, som ble avsluttet med en kortere opptreden av de profesjonelle danserne. Med Tuva Selmer-Olsen, Anita Vika Langødegård, Cecilie Majätta Välinen og Trond André Hansen.

8. trinn: Følgesvennen

Film

Kulturarv, scenekunst

Helga Samset, en av Norges mest erfarne fortellere, fortalte et av Asbjørnsen og Moes klassiske eventyr med spenst og lidenskap.

8. trinn: Bokprat

Litteratur

Elevene ble invitert til bokprat i biblioteket. Bibliotekarene snakket om bøker de synes er gode og liker samt formidlet bøker som passer for ulike nivåer og interesser. Det ble åpnet for dialog med elevene. Det ble satt av tid til å gi elevene veiledning til å finne en bok som passet vedkommende.

9. trinn: Arkitekturverksted

Visuell kunst, arkitektur

Arkitekturverksted i Lørenskog hus. Lennart Johansson formidlet arkitektur, historie, matematikk og fysiske lover. Elevene deltok aktivt i bygging av grunnelementer i arkitekturen og fikk oppleve trykk og strekk direkte på kroppen. Samarbeid med Lørenskog hus.

9. trinn: Skriveverksted

Litteratur, skriveverksted

Skrivekurs for ungdom med utgangspunkt i den muntlige fortellingen. Elevene hadde ved kurssets slutt produsert korte, skriftlige tekster basert på ulike temaer som kursholder Marianne Sundal og elevene valgte ut sammen.

9. trinn: Charlie Chaplin og det 20. århundret

Film

Manusforfatter Nick Hegreberg presenterte Charlie Chaplins posisjon som en av de viktigste filmskaperne gjennom tidene. Elevene fikk møte Chaplin som humanist, provokatør og samfunnsdebattant. Sluttmonologen i *Diktatoren* er stadig aktuell.

10. trinn: Badboy: Steroid

Litteratur, musikk

Annette Münchs brageprisvinnende bok *Badboy: steroid* baserer seg på samtaler med unge brukere av anabole steroider. Multimedieproduksjon med hiphop-musikk av de populære artistene Erik og Kriss, filmintervjuer, fotokunst og lyddesign, og høytlesning av forfatteren selv.

1.–4. trinn: Den gamle konen og krokodillen

Musikk

Forestilling ved Hege Rimestad og Raymond Sereba. Raymonds musikk fra Elfenbenskysten i dialog med Heges elektriske fele i musikk skapt av utøverne. Elevene deltok med klapperytmer og dans.

1.–4. trinn: Lyriaka

Musikk

Lyriaka var en konsertforestilling der barn hadde skrevet alle tekstene. Tekstene ble fremført enten som diktopplesning eller som sanger med musikk komponert av Øyvind Gravdal. Musikksjangeren var innenfor pop, med elementer fra jazz og rock. Konsert ved Øyvind Gravdal, Jon Bjørnstad og Øyvind Fosgaard.

5.–7. trinn: Bach goes hiphop

Musikk

Endelig skulle Werner få fremføre musikk skrevet av favorittkomponisten Johann Sebastian Bach. Alt lå til rette for en flott klassisk konsert. Hadde det ikke vært for at David og Ole Petter hadde hodet fylt av helt andre ting. Forestilling ved cellisten Werner Bryn og hiphopdanserne David Bryn og Ole Petter Knarvik.

5.–10. trinn: Timbuktu & Damn!

Musikk

Konserter for henholdsvis mellomtrinnet og ungdomstrinnet i Kjennhallen med Timbuktu og bandet Damn!

8.–10. trinn: Røre ved deg

Musikk

Konsert ved Tove Bøygard og Jørn Bøgeberg. Musikalsk lå den i landskapet folk/viser møter rock. Temaene var rus, psykisk helse og mobbing.

7.-10. trinn: Framtida er nå

Scenekunst, musikk

En forestilling om klima, miljø og bærekraftig utvikling laget av elever og lærere fra valgfaget sal og scene i samarbeid med instruktører fra Lørenskog musikk- og kulturskole. Gjennom sang, dans, drama, skyggeteater, samspill og tekster formidlet elevene sine tanker om fremtidshåp og visjoner for et bedre miljø. Samarbeidsprosjekt mellom ungdomsskolene, Lørenskog musikk- og kulturskole, DKS, Lørenskog hus og skolekontoret.

Positivt skolemiljø

Kommunens satsing på Positivt skolemiljø (PSM) er et eksempel på hvordan man kan integrere alle typer elever og la dem finne seg til rette i kultur- og kunstprosjekter. Her bidrar kommunen med mer enn 200 % stilling, som fordeler seg på alle barneskolene ukentlig med profesjonelle musikere/kunstutøvere i nært samarbeid med skolene. PSM kan også knyttes til for- og etterarbeid til DKS-arrangementene.

Om skoleåret 2019–2020

Mange av årets produksjoner vil bli videreført til neste år, men det kommer også flere nye produksjoner.

Den store samarbeidsatsingen i 2019–2020 blir *This is me!* Dette skoleårets tema er livsmestring og folkehelse. Totalt vil ca. 130 elever stå på scenen sammen med profesjonelle musikere, instruktører og koreografer. Forestillingen vil vises for 7.–10. trinn. I tillegg kommer noe publikum fra Kultur 60+ og det blir også en åpen kveldsforestilling.

Det blir flere nye litteraturproduksjoner. 1. trinn får besøk av Finn Evensen som har skrevet bøkene *Konrad og Libellelandet* og *Carlito og beltedyret*. 4. trinn får en ny forfatterproduksjon ved forfatter og illustratør Stian Hole. 10. trinn møter forfatteren og menneskerettighetsforkjemperen Guro Sibeko.

I forbindelse med utstillingen *Folkemusikk og nasjonalisme* i Kunstsalen i Lørenskog hus blir det laget en egen DKS-produksjon for 10. trinn: *Myter og folkemusikk* ved Marianne Tomasgård. Dette blir et samarbeid med Akershus musikkråd, Lørenskog historielag, Lørenskog Husflidslag, Lørenskog bygdekvinnelag, Leikarringen Hunar, Museene i Akershus/Lørenskog bygdemuseum, Lørenskog hus og HL-senteret.

3. trinn vil møte illustratør og avistegner Egil Nyhus i en helt ny produksjon innen visuell kunst. Åse Mørk kommer med lirekassen sin til 2. trinn. Nye scenekunstproduksjoner blir Trufilotten for 1.–2. trinn, *Ringeren fra Notre-Dame* for 7. trinn og *Pirater fra Karibien* for 8.–10. trinn. *Magiske hamskiftere* er utviklet i samarbeid med elever og produksjonen får med seg den samiske musikeren Viktor Bomstad. Nye konsertproduksjoner blir: *Swing it Dixieband*, *Spor av dråper og gule nebb*, *Yadoh* og *Jeg synger din sang min venn*.

LØRENSKOG KOMMUNE

Festplassen 1, Postboks 304, 1471 Lørenskog
Telefon: 67 93 40 00 Faks: 67 93 40 01
postmottak@lorenskog.kommune.no
www.lorenskog.kommune.no